

Низкий ключ

Подготовлено для группы фотостАрт



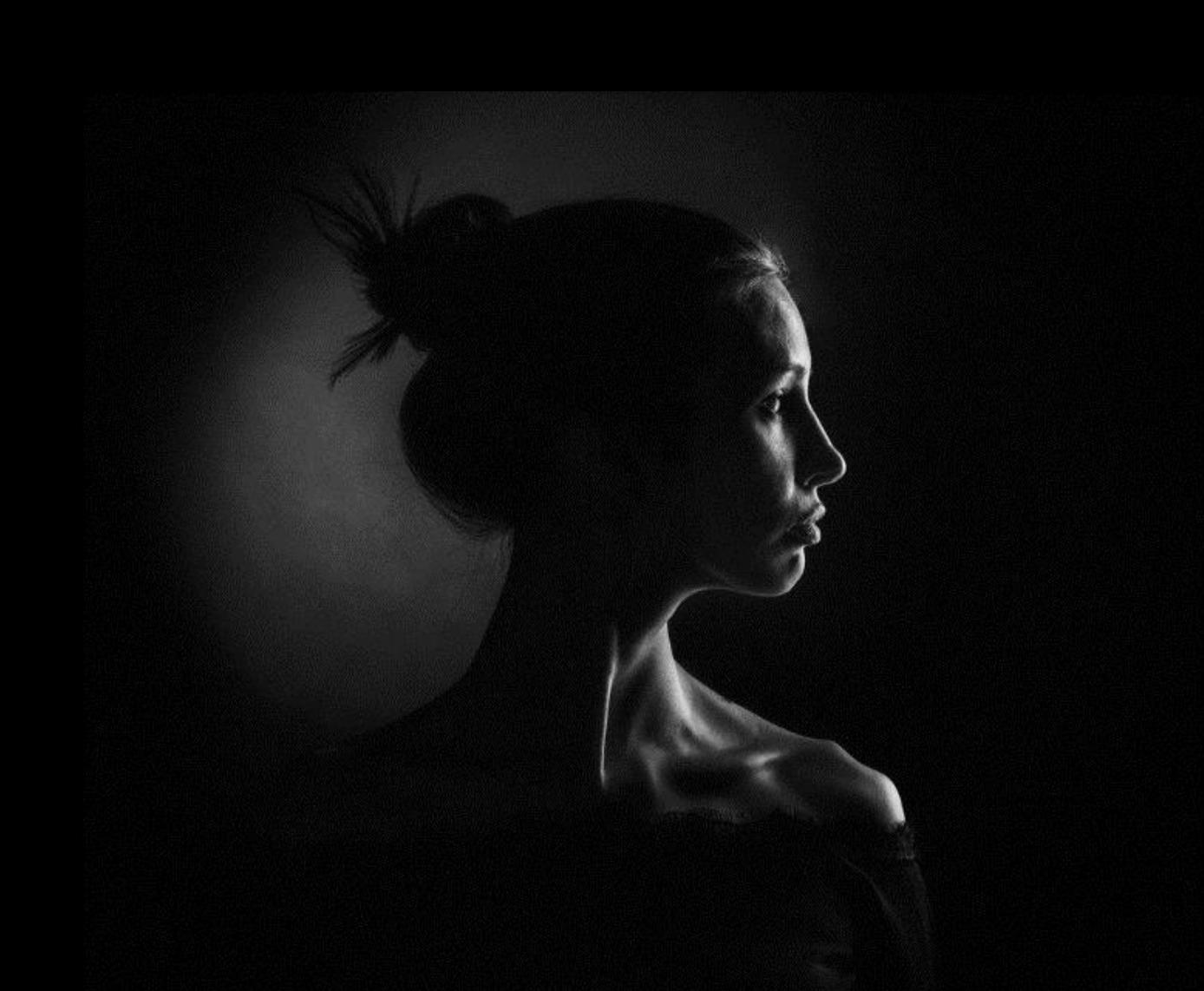
Low key



Низкий ключ — разновидность графической техники в искусстве (изобразительное искусство, фотография, кинематограф), характерной особенностью которой является незначительная контрастность тёмных тонов и полное отсутствие или незначительное присутствие светлых тонов на изображении.

Любой снимаемый сюжет состоит из участков с различной яркостью, благодаря отличиям и характера разных объектов съёмки, так же светотеневому рисунку от съёмочного освещения.





Основными составляющими для съёмки в низком ключе являются освещение, главный объект съёмки, фон и настройки камеры.



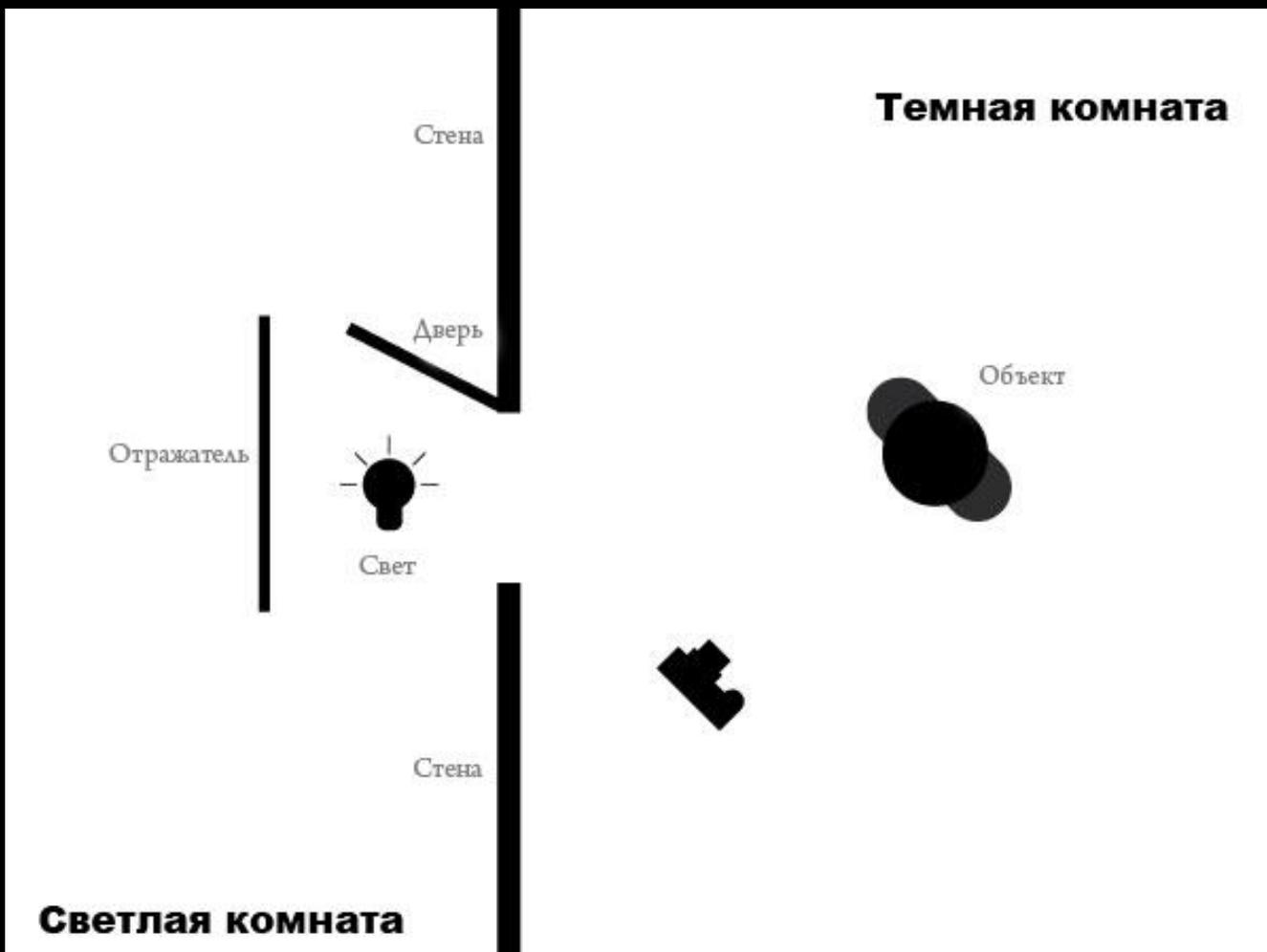
Освещение играет значительную роль — требуется точечный источник освещения, создающий жёсткие тени и высокий контраст.

Для легкости и доступности настройки расположите ваш объект немного на расстоянии от фона и используйте один источник света сбоку.



Если вы все же хотите немного осветить фон, установите отражатель и/или разместите еще одну вспышку за объектом, в стороне.





Это использование дверного проема между двумя комнатами. Главная комната должна быть практически полностью темной, а яркий свет в другой комнате, напротив дверного проема. Дверь является способом блокировки и контроля света.

Главный объект съёмки должен
быть контрастным и иметь
преимущественно тёмные тона.



Фон по яркости должен быть таким же или менее ярким, чем объект съёмки. В качестве фона может применяться бумага чёрного цвета (без стыков) или чёрная ткань.



Настройки камеры являются четвертой составляющей при съёмке в низком ключе. Необходимо сделать экспокоррекцию на несколько ступеней ниже автоэкспозиции за счёт уменьшения выдержки, значения светочувствительности ISO или закрытия диафрагмы.



More detail about Fade To Black



Camera:	Canon EOS DIGITAL REBEL XTi
Exposure:	0.013 sec (1/80)
Aperture:	f/6.3
Focal Length:	22 mm
ISO Speed:	100
Exposure Bias:	0/3 EV
Flash:	Flash did not fire



Главное при фотосъемке в низком ключе правильно выставлять экспозицию. В этом случае ориентироваться надо на светлые участки объекта, и следить, чтобы они не были пере- или недоэкспонированы.

Угадайка





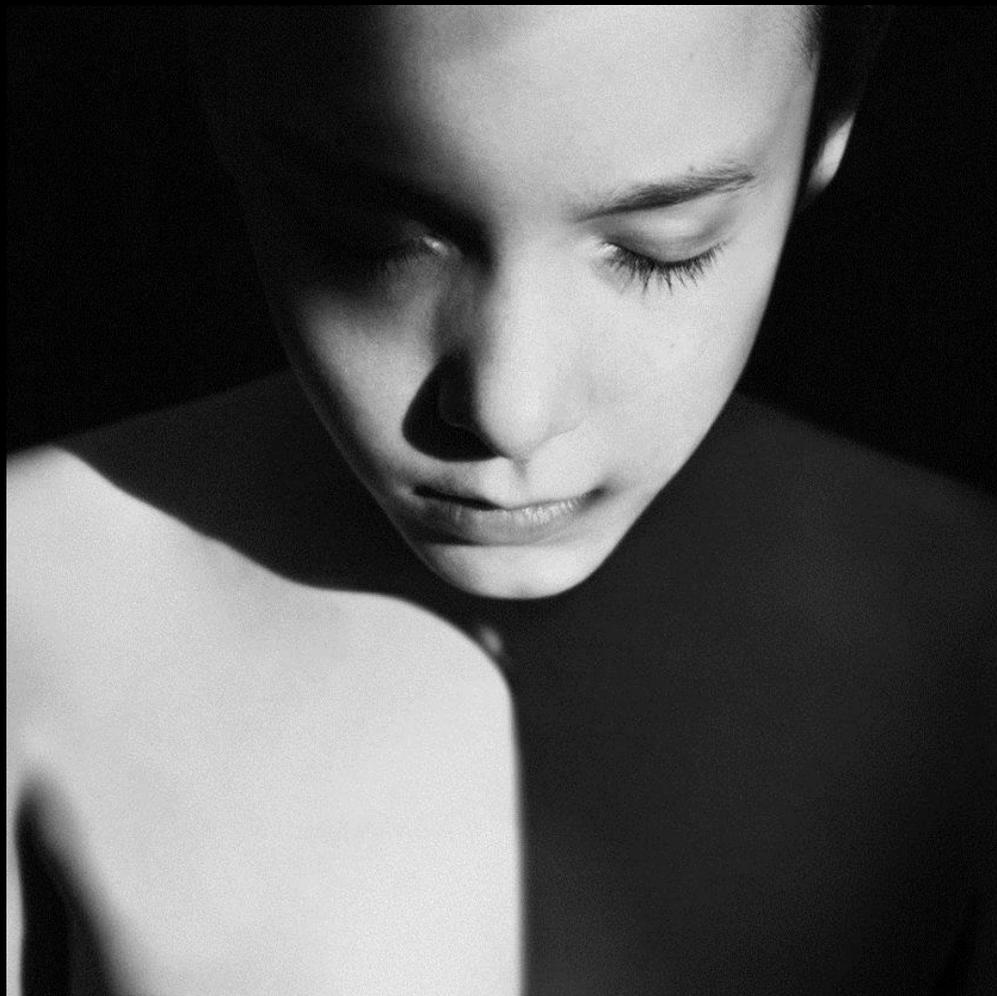






Ekaterina Grib
photographer















Используемые источники:

<https://photo-monster.ru/lessons/read/rukovodstvo-po-syemke-v-nizkom-klyuche.html>

<http://im-a-photographer.blogspot.com/2014/11/visokiy-i-nizkiy-kluch-v-fotografii.html>

<https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/fud-fotografiya-v-technike-nizkiy-kliuch>

«Низкий ключ» в искусстве



«Ужин в Эммаусе» 1601г, Караваджо



Художники осознали силу данного типа освещения задолго до фотографов. Творцы периодов Ренессанса и Барокко часто использовали технику, известную как «chiaroscuro» (светотень), чтобы получить схожий эффект на своих картинах.

Караваджо
Иисус





Эта техника использовалась не только для создания драмы, но и для привнесения реализма в картины. Изменяющийся свет создает впечатление трехмерности, что может выглядеть совершенно потрясающе.

Домашнее задание: изучить работы других великих художников, работавших с этой техникой, включают Геррита ван Хонтхорста, Тинторетто, Эль Греко и даже Рембрандта